

# Karin Bruers

## Leven in teken van ontmoetingen

Een warme ontvangst wacht ons aan haar keukentafel die in no time vol staat met Brabantse gastvrijheid. De thee wordt snel gevolgd door chocolaatjes, koekjes en nog meer koekjes, die gretig aftrek bij haar vinden. De keuken is heel bewust de grootste ruimte van het zelf ontworpen huis, waar ze nu drie jaar woont. Zelf noemt ze de keuken het 'meeting point'; een ruimte vol dynamiek. Behalve dat ze hier dagelijks eet met haar twee dochters, komen er vele mensen en ideeën samen.

Hier in Oisterwijk heeft Karin Bruers (49 jaar) na veel omzwervingen haar thuis gevonden. "Ik heb het gevoel gehad altijd onderweg te zijn, maar nu ben ik geland; hier wil ik sterven. De enorme natuur en het historische centrum dwingen respect af." In dit huis in het groen vindt ze de langverwachte geborgenheid, waar ze niet te veel prikkels krijgt en waar ze rust kan vinden. Achter het huis aan de rand van het bos heeft ze haar atelier waar haar creativiteit de vrijheid krijgt. Is ze er niet in de weer met lappen stof dan fotografeert zij. Of vindt ze met het bakken van glas een nieuwe kleur uit; het maakt haar als een kind zo blij. Ze is een wervevind. Er gebeurt altijd iets als zij in de buurt is. Karin, geïnspireerd door alles wat ze ziet, stroomt over van nieuwe ideeën. "Ik ben heel pragmatisch en altijd nieuwsgierig. Soms best vermoedend. Ik bezit een onblusbare veranderingsdrang. Van het verschuiven van de meubels in huis tot het omgooien van een compleet theaterprogramma."

Karin staat midden in het leven en werd zich bewust van de sociale verking in veel Nederlandse wijken. Als antwoord hierop ontwierp ze in 2006 het 'benkske' ofwel de Socialsofa. "Vroeger waren er buurtwinkeltjes, -kroegjes en pleintjes waar mensen elkaar ongedwongen ontmoeten. Nu staat er in onze grote woongebieden soms ergens een verloren bank. Kansen om spontaan met elkaar in contact te komen, worden ons steeds meer ontnomen. Terwijl de kleinste interactie ons een veilig gevoel in de buurt geeft en vereenzaming tegengaat. Ik ben gaan pleiten voor meer bankjes in onze samenleving." Als icoon hiervoor ontwierp ze de betonnen buurtbank met telkens een unieke mozaïekafbeelding, gemaakt in het atelier door voornamelijk arbeidsreintegranten. Soms ook gemaakt door buurtbewoners, collega's of vriendenclubs, zodat mensen in ongedwongen sfeer samenkomen en in de werkplaats al het doel wordt bereikt. Bankjes die ook in de gemeente Oisterwijk het straatbeeld opruilen en waarvan er nu honderden staan in heel Nederland. Gedreven vertelt Karin over haar nieuwe initiatief: "Na dit succes loopt er nu een pilot in Schiedam met kleine theehuisjes.

Ontmoetingsplekjes waar mensen in de buurt wat kunnen drinken met als decor een kruidenierswand met lokale producten." In zulke initiatieven komen de ondernemende, de sociale en de creatieve Karin samen.

Al jong gezegend met deze kwaliteiten gaat de van oorsprong Goirlese Karin personeelsmanagement studeren. Na het behalen van haar diploma reist ze de wereld over en woont ze onder meer in Parijs, Israël en Spanje. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan en in Spanje maakt ze kennis met het entertainment dat haar verbazingwekkend goed ligt. Naast het opbouwen van contacten leert ze meerdere talen spreken en om te gaan met publiek. Tien jaar later komt ze terug in Nederland, waar ze 'onderaan' de ladder begint als acteur op themafeestjes. "Ik vond het afschuwelijk werk maar er moest toch brood op de plank komen. Kort daarna kon ik mijn eigen bedrijf Entertainment Atelier starten. Ik richt me hiermee op het organiseren van grootschalige evenementen, theaterproducties en tv-programma's." Met haar stemgeluid, herkenbaar uit duizenden, en haar heerlijke Tilburgs accent heeft deze comédienne de lachers op haar hand. Ze speelde naast Marc-Marie Huijbregts onder meer in het satirische televisieprogramma de Zanzibar. In de serie Het Benkske was ze te zien als het oude besje Biets en nu staat ze met haar eigen voorstellingen in het theater. Karin heeft een politiek en maatschappelijk engagement. Met een goed analytisch vermogen weet ze telkens het juiste evenwicht te vinden tussen ernst en humor. Niet alleen wordt zij frequent geboekt als dagvoorzitter en presentatrice van politieke debatten en manifestaties, ook zet ze zich met enige regelmaat in voor ideële doelen die haar sympathie hebben.

Karin is een veelzijdige persoonlijkheid. Die veel kan en veel wil. En veel mogelijk maakt mede door haar relaxte houding. "Als mijn huis in vlammen staat en ik moet optreden, dan zal ik gaan optreden. Als het vuur geblust is, kom ik weer thuis en zie ik wel weer hoe ik het oplos. Ik ben een blij geboren mens en heb weinig nodig, want ik heb al zoveel in mezelf! Daarom was ik misschien wel het meest gelukkig met mijn rugzakje in Israël. Dat besef ik nu. Iedereen zou de vreugde in zichzelf moeten zoeken en met meer compassie in het leven moeten staan. Dat zou de wereld een stuk gezelliger maken." Geamuseerd vertelt ze dat ze eigenlijk een paar honderd jaar eerder geboren had moeten worden. Toen het leven nog puur en minder vluchtig was en de mens nog dichter bij de natuur stond. Maar het is 2012, waarin deze rasoptimist enthousiast van project naar project vliegt.

